

FICHA DE ANÁLISIS DE PREFACTIBILIDAD DE PROGRAMA Y/O PROYECTO SOCIAL

FECHA DE ELABORACIÓN:

27/5/2024

Nro. TRÁMITE SITRA:

GADDMQ-AZMS-DZAF-UZA-2024-0925-F

Presupuestos Participativos 2024 - 2025

Secretaría General de Coordinación Territorial, Gobernabilidad y Participación



1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1 Administración Zonal:	MANUELA SÁENZ	1.2 Parroquia:	CENTRO HISTÓRICO
1.3 Barrio/Sector /Cabildo/Comuna/Organización/Asociación/Colectivo:	YAVIRAK CAMPING URBANO "CASA ARTÍSTICA CULTURAL"	1.4 Área: (Urbana o Rural)	URBANA
1.5 Barrio Regularizado:	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	1.6 Nombre del proyecto:	GUARDIANES DEL YAVIRAC
1.7 Impacto/grado de aceptación:	Medio	1.8 Fecha de presentación:	28/5/2024
1.9 Nombres y apellidos: (Proponente)	EDISON ROBERTO PÉREZ LARA	1.10 Dirección: (Proponente)	El Morro SF4 El Yavirac(Panecillo)
1.11 Teléfonos de contacto: (convencional y celular)	0963321797	1.12 Correo electrónico: (Proponente)	hola@campinhurbano.com

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto artístico se desarrollará en base a la teoría totémica como teoría fundamental de la propuesta, practica de las naciones originarias, que consiste en configurar un espacio físico basado en un imaginario colectivo. esta presentación simbólica es una abstracción que mantiene una íntima relación con todos los demás elementos que conforman el territorio que habita al ser. La corriente artística contemporánea que emula esta práctica es popularmente conocida como "Land Art". En la actualidad el espacio opera como un lugar de acogida artística cultural.

El proyecto aspira beneficiar a 20 personas desarrollándose en 4 fases.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1 Objetivo General:	Reducir el desempleo en el barrio a través del desarrollo de actividades del proyecto incluyendo a habitantes del barrio
3.2 Objetivos Específicos:	Brindar herramientas educativas a los jóvenes habitantes del barrio para generar nuevas economías Recuperar la imagen del barrio desde el desarrollo cultural.

4. GESTIÓN DEL PROYECTO

4.1 Duración del proyecto (en días)	120 días	4.2 Número de integrantes del proyecto:	Mínimo 7	Máximo 10
4.3 Detalle de actividades:	Convocatoria en medios sociales de comunicación barrial; clases teóricas y prácticas, emperendimiento de iniciativa			
4.4 Cobertura Geográfica:	El Panecillo	4.5 Número de beneficiarios:	Directos 20	Indirectos 100
4.6 Detalle de Gastos:	Capacitaciones, refrigerio, impresiones, vestimenta, eventos, publicidad			
4.7 Costo de referencia USD	3.160			

5. APLICACIÓN DEL PROYECTO

5.1 GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA A LOS QUE BENEFICIA EL PROYECTO SOCIAL (MARQUE CON UNA X, PUEDEN SER VARIOS A LA VEZ)

Grupo de Atención Prioritaria	Marque con una x	Número	Observaciones
Niños, niñas y adolescentes	x	5	
Jóvenes	x	10	
Adultos mayores			
Diversidades Sexo Genéricas			
Mujeres	x	5	
Personas con discapacidad			
Pueblos y Nacionalidades Indígenas			
Afroecuatorianos			
Movilidad Humana			
Animales y Naturaleza			

6. ANÁLISIS DEL PROYECTO

6.1 Minimización de costes:	<i>Se desarrollará con recursos de Presupuestos Participativos 2024-2025, para minimizar el costo se articula con diversas actividades que desarrolla la UGP, complementándose para ampliar el radio de acción e incidencia, buscando dar sostenibilidad del proyecto en el tiempo; ya que, por si solas tampoco el recurso de la UGP alcanzaría a cubrir las actividades propuestas.</i>
6.2 Efectividad a alcanzar:	<i>Los recursos humanos y materiales propuestos en el proyecto reflejan un costo beneficio positivo, pues al implementar estas actividades por la vía del proyecto social, se minimizan costos tanto humanos que el proyecto social los dispone, así como materiales para un rango de incidencia e impacto positivo en relación al PMDOT.</i>
6.3 Costo -utilidad: Análisis de beneficios	<i>Se determina la necesidad de desarrollar este tipo de proyectos para incentivar a los vecinos en el conocimiento musical, cuenta con la capacidad técnica y física para cumplir con el objetivo del proyecto, los mismos que aportan al PMDOT siendo posible alcanzar en el tiempo propuesto de acuerdo al perfil técnico de los proponentes, los mismos que se encuentran insertos y con experiencia en el área del proyecto posibilitando su efectiva ejecución.</i>

7. RIESGOS

7.1 Factores de riesgo internos:	<i>Cambios administrativos, financieros o de políticas en el Municipio de Quito, que los procesos de contratación no se realicen a tiempo, la rotación del personal interno, entre otros.</i>
7.2 Factores de riesgo externos:	<i>Cambio de políticas, económicas y sociales que produzca situaciones de convulsión de la ciudad o el país, riesgos antrópicos derivados de las condiciones naturales de la ciudad, desastres naturales, que los proponentes del proyecto no se vinculen adecuadamente a su ejecución, conflictos intercomunitarios que retrasen la ejecución, situaciones medioambientales, tendencias demográficas, culturales, inseguridad ciudadana, entre otros.</i>

8. Análisis Económico

Estará sujeto al techo presupuestario aprobado por la Secretaría General de Coordinación Territorial, Gobernabilidad y Participación y su priorización realizada por las asambleas de presupuestos participativos.

9. Análisis Jurídico

PDOT: 2. Garantizar una política social intercultural que promueve la cohesión, la igualdad y los derechos humanos.

10. Análisis Técnico (De ser necesario, dependiendo lo solicitado en el proyecto)

Tiene componente de obra pública:	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	X
Cuenta con ficha de prefactibilidad:	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	X

11. Conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES.-El proyecto social propuesto se funda en la base a la teoría totémica como teoría fundamental de la propuesta, practica de las naciones originarias, que consiste en configurar un espacio físico basado en un imaginario colectivo. esta presentación simbólica es una abstracción que mantiene una íntima relación con todos los demás elementos que conforman el territorio que habita al ser. La corriente artística contemporánea que emula esta práctica es popularmente conocida como "Land Art". En la actualidad el espacio opera como un lugar de acogida artística cultural. RECOMENDACIONES.-Que amplíe la cobertura del proyecto con los habitantes del barrio para tener mayor impacto social.

12 . PREFACTIBILIDAD (MARQUE CON UNA X)

12.1 Factible:	<input checked="" type="checkbox"/>	12.2 No Factible	<input type="checkbox"/>
Elaborado por:	Revisado por:		Revisado por:
F:	F:	F:	
Mgs. Pablo Antonio Castañeda Rodríguez	Sr. Luis Humberto Robles Pusda	Mgs. Roberto David Carpio Rubio	
JEFE UNIDAD ZONAL DE CULTURA	DIRECTOR ZONAL DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO	DIRECTOR PARTICIPACIÓN CIUDADANA	
Revisado por:	Revisado por:		Revisado por:
F:	F:	F:	
Ab. Byron Ramiro Cueva Altamirano	Mgs. Marcelo Giovanni Albuja Guamán	Mgs. Alex Wladimir Bonilla Solano	
DIRECTOR ASESORÍA JURÍDICA	DIRECTOR ADMINISTRATIVA FINANCIERA	DIRECTOR HÁBITAT Y OBRAS PÚBLICAS	
Aprobado por:			
F:	F:		
Mgs. Hernán Alejandro Ortiz			
ADMINISTRADOR ZONAL			