

FICHA DE ANÁLISIS DE PREFACTIBILIDAD DE PROGRAMA Y/O PROYECTO SOCIAL

FECHA DE ELABORACIÓN:	27-05-2024.
Nro. TRÁMITE SITRA:	GADDMQ-AZMS-DZAF-UZA-2024-0844-E

Presupuestos
Participativos
2024 - 2025

Secretaría General
de Coordinación Territorial,
Gobernabilidad y Participación



1 . INFORMACIÓN BÁSICA

1.1 Administración Zonal:	MANUELA SÁENZ		1.2 Parroquia:	CENTRO HISTÓRICO				
1.3. Barrio/Sector /Cabildo/Comuna/Organización/Asociación/Colectivo:	SAN SEBASTIÁN, CENTRO HISTÓRICO, SAN ROQUE		1.4 Área: (Urbana o Rural)	URBANA				
1.5 Barrio Regularizado:	<table border="1"> <tr> <td>Si</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td>No</td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>		1.6 Nombre del proyecto:	MUSEO VIAJERO DEL ARTE ORAL - MUVAO
Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>					
1.7 Impacto/grado de aceptación:	Alto		1.8 Fecha de presentación:	27/3/2024				
1.9 Nombres y apellidos: (Proponente)	LUIS DAVID RODRIGUEZ ESTEVEZ		1. 10 Dirección: (Proponente)	Ernesto Vacas S4 161 y Alfonso Lamiña				
1.11 Teléfonos de contacto: (convencional y celular)	0983156316		1.12 Correo electrónico: (Proponente)	mu.varteoral2020@gmail.com				

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto trata de visibilizar el patrimonio inmaterial de nuestro país, enmarcado en las tradiciones ancestrales, orales , la memoria y las expresiones artísticas y culturales que forman parte de nuestra identidad ante las generaciones actuales , contribuyendo al cumplimiento del PMDOT.

A través del proyecto social se trata de beneficiar a 600 personas de manera directa, desarrollando en 12 fases

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1 Objetivo General:	Impulsar el reencuentro y revalorización del arte, la identidad cultural ecuatoriana y la preservación de las tradiciones, memoria oral y el patrimonio inmaterial y literario de nuestra cultura.
3.2 Objetivos Específicos:	Promover la participación de personas en los barrios con memoria ancestral compartiendo los conocimientos e historias.

4. GESTIÓN DEL PROYECTO

4.1 Duración del	150 días	4.2 Número de integrantes del proyecto:	Mínimo	Máximo
-------------------------	----------	--	--------	--------

proyecto (en días)	150 días	4.2 Número de integrantes del proyecto:	15	17
4.3 Detalle de actividades:	Taller de valoración de suvenires; taller de economía naranja y distritos culturales; taller de desarrollo y gestión de emprendimientos artísticos y ancestrales; taller de economía popular y solidaria; taller de creación audiovisual y locución para niños; taller de locución para adultos mayores; encuentro de lectura narrativa emancipadx lab; encuentro de lectura narrativa biblioteca municipal; encuentro de lectura narrativa parque Cumandá; presentación de MUVAO para San Sebastián; presentación de MUVAO para San Roque; festival cultural multidisciplinario de artes y emprendimientos Kolla Fest 4ta Edición.			
4.4 Cobertura Geográfica:	San Sebastian, Centro Histórico, San Roque	4.5 Número de beneficiarios:	Directos	Indirectos
			600	1.200
4.6 Detalle de Gastos:	4 eventos artísticos 4.800; encuentro de lectura narrativa para niñas, niños y adolescentes Emancipadx lab 800; encuentro de lectura narrativa para niñas, niños y adolescentes Biblioteca Municipal 800; encuentro de lectura narrativa, evento de cierre para niñas, niños y adolescentes, parque Cumandá 1.600; Festival multidisciplinario de artes y emprendimientos Kolla Fest 4ta edición 2.400; 300 refrigerios 675; equipos de sonido y amplificación para eventos 300; banda de pueblo 300; 50 horas de talleres para niñas, niños y adolescentes y personas adultas mayores 1.500; 2 galones de pegamento 26; 1 paquete de yeso de 36 kg. 13; 1 galón de pintura acrílica para pared de color azul marino 18; 1 galón de pintura acrílica para pared de color rojo 18; 1 galón de pintura acrílica para pared de color amarillo 18; 1 galón de pintura acrílica para pared de color negro 18; 2 galones de pintura acrílica para pared de color blanco 24; 2 galones de resina vinil acrílica 32; 10 juegos de pinceles 30; 30 paquetes de herramientas para modelado 60; 180 libretas 216; 200 bolígrafos 100; 10 cajas de lápices 20; 50 sacapuntas 25; 50 borradores 25; 10 madejas de lana de diferentes colores 7; 40 botes de silicona líquida de 250 ml 88; 5 juegos de mesa 10; 10 marcadores de pizarrón 9; 8 camisetas con logotipo 48; 4 gorras 16; 2 banners 120; 6 libretas/agendas 36			
4.7 Costo de referencia USD	14.152			

5. APLICACIÓN DEL PROYECTO

5.1 GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA A LOS QUE BENEFICIA EL PROYECTO SOCIAL (MARQUE CON UNA X, PUEDEN SER VARIOS A LA VEZ)

Grupo de Atención Prioritaria	Marque con una x	Número	Observaciones
Niños, niñas y adolescentes	<input checked="" type="checkbox"/>	150	
Jóvenes	<input checked="" type="checkbox"/>	150	
Adultos mayores	<input checked="" type="checkbox"/>	100	
Diversidades Sexo Genéricas			
Mujeres	<input checked="" type="checkbox"/>	150	
Personas con discapacidad	<input checked="" type="checkbox"/>	50	
Pueblos y Nacionalidades Indígenas			
Afroecuatorianos			
Movilidad Humana			
Animales y Naturaleza			

6. ANÁLISIS DEL PROYECTO

6.1 Minimización	Se desarrollará con recursos de Presupuestos Participativos 2024-2025, para minimizar el costo se articula con diversas actividades que desarrolla la UGP, complementándose para ampliar el radio de acción e incidencia, buscando dar
-------------------------	--

Minimización de costos:	sostenibilidad del proyecto en el tiempo; ya que, por si solas tampoco el recurso de la UGP alcanzaría a cubrir las actividades propuestas.
6.2 Efectividad a alcanzar:	Los recursos humanos y materiales propuestos en el proyecto reflejan un costo beneficio positivo, pues al implementar estas actividades por la vía del proyecto social, se minimizan costos tanto humanos que el proyecto social los dispone, así como materiales para un rango de incidencia e impacto positivo en relación al PMDOT.
6.3 Costo - utilidad:	Se determina la necesidad de desarrollar este tipo de proyectos para incentivar a los vecinos en el conocimiento musical, cuenta con la capacidad técnica y física para cumplir con el objetivo del proyecto, los mismos que aportan al PMDOT siendo posible alcanzar en el tiempo propuesto de acuerdo al perfil técnico de los proponentes, los mismos que se encuentran insertos y con experiencia en el área del proyecto posibilitando su efectiva ejecución.

7. RIESGOS

7.1 Factores de riesgo internos:	Cambios administrativos, financieros o de políticas en el Municipio de Quito, que los procesos de contratación no se realicen a tiempo, la rotación del personal interno, entre otros.
7.2 Factores de riesgo externos:	Cambio de políticas, económicas y sociales que produzca situaciones de convulsión de la ciudad o el país, riesgos antrópicos derivados de las condiciones naturales de la ciudad, desastres naturales, que los proponentes del proyecto no se vinculen adecuadamente a su ejecución, conflictos intercomunitarios que retrasen la ejecución, situaciones medioambientales, tendencias demográficas, culturales, inseguridad ciudadana, entre otros.

8. Análisis Económico

Estará sujeto al techo presupuestario aprobado por la Secretaría General de Coordinación Territorial, Gobernabilidad y Participación y su priorización realizada por las asambleas de presupuestos participativos.

9. Análisis Jurídico

PDOT: 2. Garantizar una política social intercultural que promueve la cohesión,

10. Análisis Técnico (De ser necesario, dependiendo lo solicitado en el proyecto)

Tiene componente de obra pública:	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>
Cuenta con ficha de prefactibilidad:	<input type="checkbox"/>	SI	<input type="checkbox"/>	NO	<input checked="" type="checkbox"/>

11. Conclusiones y recomendaciones

CONCLUSIONES.-El proyecto trata de visibilizar el patrimonio inmaterial de nuestro país, enmarcado en las tradiciones ancestrales, orales , la memoria y las expresiones artísticas y culturales que forman parte de nuestra identidad ante las generaciones actuales , contribuyendo al cumplimiento del PMDOT.

RECOMENDACIONES.-Realizar una profunda y objetiva investigación de la memoria histórica y cultural con personas que tengan pleno conocimiento y en base a bibliográfica debidamente sustentada, a fin de dejar sentada una memoria real y determinante.

12 . PREFACTIBILIDAD (MARQUE CON UNA X)

12.1 Factible:	<input checked="" type="checkbox"/>	12.2 No Factible	<input type="checkbox"/>
Elaborado por:	Revisado por:		Revisado por:
F:	F:	F:	

Mgs. Pablo Antonio Castañeda Rodríguez	Sr. Luis Humberto Robles Pusda	Mgs. Roberto David Carpio Rubio
JEFE UNIDAD ZONAL DE CULTURA	DIRECTOR ZONAL DE DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO	DIRECTOR PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Revisado por:	Revisado por:	Revisado por:
F:	F:	F:
<i>Ab. Byron Ramiro Cueva Altamirano</i>	<i>Mgs. Marcelo Giovanni Albuja Guamán</i>	Mgs. Alex Wladimir Bonilla Solano
DIRECTOR ASESORÍA JURÍDICA	DIRECTOR ADMINISTRATIVA FINANCIERA	DIRECTOR HÁBITAT Y OBRAS PÚBLICAS
	Aprobado por:	
	F:	
	Mgs. Hernan Alejandro Ortiz	
ADMINISTRADOR ZONAL		