



Municipio
de Quito

Perfil de proyecto social para Presupuestos Participativos 2023 - 2024

Nombre del proyecto: Abriendo espacios inclusivos a través de la música

Información general:

Administración Zonal	Manuela Sáenz	Parroquia	Itchimbía
Nombres y apellidos (representante del proyecto) y nombre de la organización en caso de tener	Alejandro Jiménez Betancourth Fundación Alza Alza	Área (urbana o rural)	Urbana
Teléfonos de contacto (convencional o celular)	0-24751972	Fecha de presentación	30/03/2023
Correo electrónico	alejob27@gmail.com, alzaalzaecuador@gmail.com	Dirección	CA-E17 Antonio de Sierra E17-21 y Pablo Guevara
Barrio, sector, cabildo, comuna	Barrio de San Pedro y San Pablo	Barrio regularizado (si o no)	Si

1. Breve descripción del proyecto

El proyecto brinda a los niños-as, jóvenes y adultos una educación musical de calidad pues los participantes asisten semanalmente a sus clases de solfeo, instrumento y orquesta, lo que les permite tener una educación integral y continua. De igual manera se presta el instrumento que elijan para que se lleven a su casa y, puedan estudiar y asistir a clases. Por este motivo la Fundación Alza Alza ha hecho importantes esfuerzos para encontrar donantes y recursos económicos para la compra de instrumentos musicales. Cada dos meses se organiza conciertos en diferentes barrios de Quito y provincias cercanas para que los jóvenes artistas puedan conocer otros lugares y tocar en público que es una parte fundamental en la enseñanza de la música. En este proyecto se va a trabajar en tres actividades centrales: 1. Compra de instrumentos y mejoramiento del espacio físico en el que se ensaya. 2. Consolidación de los cursos permanentes de solfeo, orquesta e instrumento, así como máster-clases con diferentes artistas nacionales y extranjeros. 3. Gira de conciertos por los diferentes barrios de Quito y parroquias rurales.



Municipio de Quito

2. Objetivo

Fortalecer los procesos de formación artística que se han venido desarrollando para continuar con la inserción de más niños-as y jóvenes en el camino de la música

3. Propósito

Este proyecto busca aumentar el acceso a la música a niños-as y jóvenes de todos los estratos sociales para que tengan una formación más integral y puedan tener herramientas para mantenerse alejados de los problemas que afectan a la juventud como son las drogas, el alcoholismo y la delincuencia. Se trata de que puedan recrear sus aptitudes y habilidades artísticas para que den calidad a sus tiempos libres, involucrar a su familia y a la comunidad en la magia de hacer música.

4. Alcance

La música es un instrumento potente que tiene la sociedad para lograr cohesión social y organización, por tanto, el proyecto está dirigida a niñas, niños, jóvenes y adultos de todos los estratos sociales con diversidad étnica pues somos conscientes de que vivimos en un estado plurinacional y que este se va construyendo día a día. Nuestros esfuerzos van dirigidos a las poblaciones que no han tenido acceso como el sector indígena, afrodescendiente y de escasos recursos económicos. Estudiar música para la Fundación Alza Alza no está determinado por los recursos de los estudiantes sino por su deseo de involucrarse en un proceso que requiere disciplina y constancia.

5. Criterios de éxito

El proyecto estará en constante evaluación académica para cumplir las metas planteadas. Cada meta tiene resultados concretos y pueden verificarse con indicadores concretos. Los verificables se realizarán a través de videos de los conciertos en donde podremos escuchar el progreso de los estudiantes, de igual manera llevaremos hojas de inscripción y asistencia para el respectivo control. Tomaremos fotos de los distintos talleres con los estudiantes y de las mingas a realizarse para tener un archivo fotográfico.

Las máster-clases son muy importantes ya que son artistas externos al proyecto que nos pueden dar sus orientaciones y puntos de vista sobre diferentes problemas académicos que nos ayudarán a resolver los distintos problemas que vayan surgiendo.

Creemos firmemente en que la disciplina y la exigencia constante hacia los profesores y estudiantes ayudarán a que el proyecto tenga éxito y se cumplan todos los objetivos planteados.

6. Metas

Este proyecto viene trabajando desde marzo de 2018 en el barrio de San Pedro y San Pablo y se ha ido consolidando mes a mes. Las metas planteadas las iniciaremos en octubre de 2023 y las finalizaremos en septiembre de 2024.



Municipio de Quito

Meta 1. Talleres de formación e introducción a la música. Esta meta se realizará durante la duración del proyecto. Evaluaremos constantemente el avance de las y los participantes, llevaremos hojas de asistencia y tomaremos fotos para tener un archivo fotográfico. En la formación los conciertos pedagógicos son fundamentales para motivar a los estudiantes pues allí no solo pierden el pánico escénico, sino que van viendo su propia evolución al interpretar las diferentes obras de estudio e igualmente sus padres y madres de familia, pueden ver los avances y apoyan a sus hijos e hijas en las diferentes actividades.

Meta 2. Concierto en diferentes parroquias urbanas y rurales del Distrito Metropolitano de Quito. Realizaremos 5 conciertos durante el proyecto, 3 en las parroquias urbanas (Magdalena, Carcelén y Vicentina) y 2 en las parroquias rurales (Atahualpa y Nanegalito). Llevaremos un registro fotográfico, videos y las correspondientes facturas del transporte.

Meta 3. Mingas para mantener en buen estado la infraestructura donde se desarrolla el proyecto. Esta meta la realizaremos en coordinación con el barrio y los padres y madres de familia. Las realizaremos 4 veces en al año, cada tres meses desde el inicio del proyecto. De igual manera llevaremos un registro fotográfico de los lugares mantenidos o adecentados.

7. Acciones

Meta 1

Actividad 1.1 Clases semanales de solfeo, orquesta e instrumento. Esta actividad se desarrollará semanalmente y a lo largo del año que dura el proyecto.

Actividad 1.2 Compra de instrumentos musicales. Esta actividad la realizaremos en el mes de octubre de 2023. Tendremos las respectivas facturas de cada compra, así como un archivo fotográfico.

Actividad 1.3 Préstamo gratuito de los instrumentos musicales a los participantes. Esta actividad la realizaremos en octubre de 2023, ya que tenemos una gran demanda de estudiantes que quieren participar del proyecto, pero no tienen instrumento musical. A los respectivos representantes les haremos firmar una hoja de préstamo para el respectivo control y llevaremos un registro fotográfico.

Actividad 1.4 Campañas de publicidad en el barrio y lugares cercanos para motivar a los niños-as y jóvenes a que aprendan un instrumento musical. Pegaremos afiches en lugares estratégicos de los distintos barrios, haremos publicaciones en las distintas redes de la Fundación Alza Alza y visitaremos diferentes medios de comunicación para tener un mayor alcance. Constantemente haremos evaluaciones para saber la cantidad de estudiantes nuevos y los requerimientos que necesitamos.

Actividad 1.5 Máster-clases con diferentes artistas nacionales y extranjeros. Esta actividad la realizaremos cada trimestre a partir del inicio del proyecto. Los meses a realizarse son: diciembre 2023, marzo 2024, junio 2024 y septiembre de 2024. Tendremos un archivo fotográfico y videos.

Indicadores de la Meta 1:



Municipio de Quito

- a) Al finalizar el año, 100 alumnos-as nuevos se han involucrado a clases de música en la Fundación Alza Alza
- b) Se han adquirido 15 instrumentos de música: 10 violines, 4 violonchelos y un fagot.
- c) En el año, se han prestado instrumentos de música al menos a 15 estudiantes.
- d) Se han realizado campañas de publicidad en forma bimensual en el barrio San Pablo.
- e) Al menos una vez por trimestre se visitan a medios de comunicación para difundir el trabajo e invitar a las clases.
- f) Al menos un concierto pedagógico por trimestre se realiza en San Pablo.
- g) Al finalizar el año, 4 master clases se han realizado con los alumnos-as con diferentes instrumentos y profesores invitados nacionales e internacionales.

Meta 2

Actividad 2.1 Concierto en la Parroquia de la Magdalena. Este concierto lo realizaremos en el mes de diciembre de 2023, buscaremos alguna casa comunal o iglesia para desarrollarlo. Llevaremos un registro fotográfico y de video.

Actividad 2.2 Concierto en la Parroquia rural de Atahualpa. Este concierto lo realizaremos en el mes de febrero de 2024, buscaremos una comunidad de la parroquia que tenga un espacio idóneo para desarrollarlo. Llevaremos un registro fotográfico y de video.

Actividad 2.3 Concierto en la Parroquia de la Vicentina. Este concierto lo realizaremos en el mes de abril de 2024. Lo haremos en la Iglesia del barrio San Pedro y San Pablo. Llevaremos un registro fotográfico y de video.

Actividad 2.4 Concierto en la Parroquia rural de Nanegalito. Este concierto lo realizaremos en el mes de junio de 2024, buscaremos una comunidad en la parroquia que tenga un espacio idóneo para desarrollarlo. Llevaremos un registro fotográfico y de video.

Actividad 2.5 Concierto en la Parroquia de Carcelén. Este concierto lo realizaremos en el mes de agosto de 2024, buscaremos alguna casa comunal o iglesia para desarrollarlo. Llevaremos un registro fotográfico y de video.

Los conciertos permiten acercarse a las familias y la comunidad y generar una educación del público en música clásica.

Indicadores de la Meta 2:

- a) Al finalizar el año, se han realizado en el año tres conciertos urbanos en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que involucran a alumnos-as de las orquestas infantil y juvenil de la Fundación Alza Alza.
- b) Al finalizar el año, se han realizado dos conciertos rurales en el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que involucran a alumnos-as de las orquestas infantil y juvenil de la Fundación Alza Alza.
- c) En el año, se dispone de programas de mano distribuidos en los conciertos.

Meta 3



**Municipio
de Quito**

Actividad 3.1 Adquisición de dos canecas de pintura y empaste para exterior. Esta actividad la realizaremos en el mes de octubre de 2023. Tendremos las respectivas facturas de cada compra, así como un archivo fotográfico.

Actividad 3.2 Mingas con la comunidad. Haremos 4 mingas en octubre 2023, enero 2024, abril 2024, julio 2024. Estas actividades serán para pintar el espacio donde damos clases, limpiarlo y mantenerlo adecuado para el estudio y el encuentro entre los-as alumnas. Coordinaremos con los directivos del barrio San Pedro y San Pablo para que la comunidad pueda participar y conozca de nuestro proyecto. De igual manera los representantes de los estudiantes estarán presentes. Llevaremos un registro fotográfico.

Indicadores de la Meta 3:

- a) Al finalizar el año se han realizado al menos 4 mingas comunitarias en San Pablo, incluye cuidado del jardín y espacios verdes, así como de las aulas.

8. Beneficiarios

El proyecto beneficiará a niños-as, jóvenes y adultos del barrio de San Pedro y San Pablo y a barrios cercanos. Acogerá también poblaciones indígenas, afrodescendientes y de diversidad de género. Se espera que al menos 15 alumnos-as nuevos se involucren.

El beneficio llegará a cerca de 200 alumnos-as, a más de 600 personas que son parte de la familia de los estudiantes, así como a 1000 personas de las comunidades en donde se brinda clases y se presentarán los conciertos.

9. Recursos

El proyecto necesita principalmente recursos financieros y humanos que se pueden resumir en:

- a) Adquisición de instrumentos
- b) Pago a profesores
- c) Pago a unidades móviles (buses) para las movilizaciones de los alumnos-as a conciertos.
- d) Reconocimiento de refrigerios para los conciertos
- e) Insumos para arreglos de locales comunitarios
- f) Insumos de comunicación para los conciertos

10. Restricciones

En el proyecto hemos ubicado dos limitantes principales: primero el problema financiero para la adquisición de instrumentos, ya que nosotros prestamos los mismos gratuitamente. La mayoría de la población no tiene recursos para comprarse uno, siendo esto una limitante al momento de querer llegar a más niños y jóvenes.

El segundo problema está ligado a lo humano. Necesitamos seguir perfeccionando nuestro pensum de estudio y el conocimiento de los profesores. Para esto necesitamos invertir recursos en intercambios con maestros nacionales y extranjeros y hacer evaluaciones periódicas de los estudiantes.



11. Riesgos

Existen varios riesgos como:

1. Falta de motivación de los estudiantes. Es importante siempre tener la motivación para estudiar y asistir a las clases. Por este motivo hacemos evaluaciones periódicas e intercambios con distintos artistas nacionales y extranjeros, ya que hemos visto que esto motiva a los chicos-as y les lleva a ser mejores músicos y personas. Los conciertos pedagógicos son mecanismos importantes para disminuir la deserción, porque los estudiantes pueden vivenciar sus progresos, al igual que los padres y madres de familia que escuchan música mejor interpretada, por esta razón los conciertos pedagógicos son continuos.
2. Deserción de los estudiantes. Estos casos los trataremos personalmente con las personas involucradas, haremos reuniones o llamadas para saber por qué y darle la mejor solución.
3. Degradación de los espacios donde se desarrollan las clases. Para esto haremos reuniones con los estudiantes y representantes y les explicaremos la importancia de cuidar los espacios no solo del proyecto sino en general.

12. Resultado

Al finalizar el proyecto tendremos músicos-as mejor formados técnica y musicalmente y habremos construido los pensum de estudio para cada materia.

Consolidaremos dos orquestas sinfónicas, una infantil y otra juvenil que abarcará a estudiantes del barrio, barrios cercanos y parroquias cercanas al proyecto.

También habremos llevado la música a distintos lugares rurales del Distrito Metropolitano de Quito donde seguramente sus habitantes nunca tuvieron la oportunidad de escuchar música académica.

En el plano físico, el espacio donde desarrollamos nuestras actividades quedará limpio, pintado y muy bien mantenido. Es un servicio para la comunidad.

13. Aporte de la Comunidad

En los conciertos el interés que las familias ponen para acompañar a sus hijos-as a espacios artísticos para sus presentaciones, es fundamental.

Igualmente, el involucramiento en las mingas les permite valorar los espacios públicos y comunitarios, que deben ser cuidados y conservados por cada habitante.

La comunidad es muy importante en el desarrollo de nuestro proyecto. En trabajo conjunto nos ayudarán a adecuar los espacios y cuidar de que siempre estén limpios. De igual manera nos ayudarán a difundir el proyecto en el barrio y barrios cercanos y serán de gran ayuda al momento de organizar las distintas actividades del proyecto como los conciertos y las mingas.