

## Perfil de proyecto social para Presupuestos Participativos 2023 - 2024

**Nombre del proyecto:** "Mujeres de Fuego", Proyecto de Desarrollo Comunitario desde el empoderamiento y prevención de violencias a través de la recuperación de la memoria individual y colectiva de mujeres comunitarias, lideresas, adulto mayor y mujeres en situación de movilidad humana a través de las artes como herramienta transformacional.

**Información general:**

<b>Administración Zonal</b>	<b>ELOY ALFARO</b>	<b>Parroquia</b>	LA FERROVIARIA
<b>Nombres y apellidos (representante del proyecto) y nombre de la organización en caso de tener</b>	<b>DOLORES DEL CARMEN NAZATE MATANGO</b>	<b>Área (urbana o rural)</b>	URBANA
<b>Teléfonos de contacto (convencional o celular)</b>	<b>02 3122873</b>	<b>Fecha de presentación</b>	31 DE MARZO 2023
<b>Correo electrónico</b>	<b>mujeresdecueroymetal@gmail.com</b>	<b>Dirección</b>	Heleodoro Ayala S10-138
<b>Barrio, sector, cabildo, comuna</b>	<b>Ferroviana/Barrio Neptali Jarrin</b>	<b>Barrio regularizado (si o no)</b>	si

### 1. Breve descripción del proyecto

(máximo 250 palabras)

La Propuesta " Nina Warmy", "Mujeres de Fuego", es un propuesta cuya metodología es un híbrido resultado de la experticia colectiva de las mujeres artistas y gestoras de la Red TrenZando Zures, cuyo objetivos es trabajar con Mujeres Lideresas, mujeres adultas mayores, mujeres en situación de movilidad humana, que se conocen y se reconocen en sus territorios y Otras que tengan interés, de poner en nuestras manos sus memorias ya sean a través de relatos, poesía, danza, guiones de teatro, performances o testimonios. planteando la posibilidad de exposición artística, sin ser este el énfasis de nuestro proyecto. Es el proceso el que nos interesa este lleno de herramientas y oportunidades para reconocer las violencias naturalizadas, los derechos humanos, el liderazgo transformacional y Diálogo para la mediación de conflictos, mientras explora su cuerpo, su memoria individual y colectiva, su trabajo, mientras al mismo tiempo se conecta a través de la expresión Corporal, la danza, el teatro de la Oprimida, con los saberes ancestrales. Proponemos esta posibilidad de Inclusión con esencia Integradora, no solo desde las mujeres que ya se reconocen

sino, desde la alteridad y la diversidad. Al finalizar la propuesta de 35 horas de trabajo tendremos resultados de las memorias de las ancestras que reposan en cada una de las mujeres y los saberes ancestrales y territoriales que les han servido a lo largo de su vida para la sobrevivencia y vivencia comunitaria. Esta construcción colectiva se hará con procesos de trabajo sincrónico y asincrónico, virtual y presencial dependiendo de las características y disponibilidad del grupo. El Proyecto tendrá una capacitación previa para los/as Talleristas, que deberán tener experiencia desde la rama de Cultura Viva Comunitaria, Vivir en AZEA y haber trabajado el arte popular al menos 5 años en procesos culturales, DDHH con mujeres en situación de vulnerabilidad.

## **2. Objetivo**

CREAR UN ESPACIO PARA MUJERES DEL SECTOR DE LA FERROVIARIA ALTA, MEDIA BAJA, que brinde herramientas para poder registrar sus memorias, procesos de lucha, exceptivas y estrategias para la vida desde un empoderamiento de sus derechos humanos como mujeres, el desarrollo de las habilidades blandas y duras, a través de talleres que tiene componentes potentes, que ponen en valor sus saberes y conocimientos como aporte del desarrollo de su localidad desde las artes como herramienta transformacional ( Narrativa, el teatro, danza, tejido ).

## **3. Propósito**

Que las Mujeres Participantes que son diversas construyan su conocimiento desde lo individual a lo colectivo, desde el tejido, la danza, el teatro, la performance y los saberes ancestrales. Saquen sus miedos, sus limitaciones ancestrales, exploren su cuerpo, lo valoren, se expresen, cuenten, denuncien si es necesario

Poner en valor los saberes y conocimientos territoriales de las mujeres, teniendo como transversalidades importantes: los derechos humanos y la erradicación de las Violencias.

### **Alcance**

450 mujeres lideresas, adultas mayores y mujeres en situación de vulnerabilidad humana

## **4. Criterios de éxito**

Mujeres que conocen sus derechos

Mujeres que identifican las violencias

Mujeres que se Reconocen como Valiosas y, lideresas.

Mujeres que a través del tejido han recordado a sus ancestras y nos dejan sus relatos, orales y escritos.

Mujeres que a través de la danza se reconocen sus cuerpos, los sonidos corporales, los sonidos internos ( autoestima y autoretrato)

Mujeres que reconocen sus saberes y que producen conocimientos desde sus que hacer cotidiano.

Mujeres que se atreven a denunciar violencias y que aceptan acompañamiento.

¿Cómo se pueden medir los criterios de éxito? ¿Qué necesitamos lograr para que el proyecto tenga éxito?



**5. Meta**

	Febrero	Marzo	Abril	mayo	Junio	Julio
Iniciaremos el Proceso de capacitación con Talleristas en el mes de Febrero (8 Horas Obligatorias)						
Reuniones de Información y acuerdos con la comunidad						
Inicio de Talleres						
Cierre de talleres						
Montaje de Exposición de los 15 talleres						
Exposición de talleres						
Evaluación de los Talleres entrega de Informes						

**6. Acciones**

¿Qué actividades deben ejecutarse para alcanzar una meta determinada?

**7. Beneficiarios**

**450 mujeres de 15 casa barriales**

¿Quién se beneficiará del resultado del proyecto

**8. Recursos**

**Espacio Físico**

**Plataforma zoom ilimitada**

**1.- Tallerista Mujer Gestora Cultura Cultural con conocimiento en artes, con más de 10 años de experiencia, en derechos Humanos de las Mujeres ( que viva AZEA más de 5 años) CVC**

**2.- Tallerista Mujer Artista Popular que maneje tecnicas de trabajo con grupos de mujeres rurales y urbanas con conocimientos de DD HH de las mujeres y movilidad Humana ( que viva AZEA más de 5 años) CVC**

**CVC**

**3.Tallerista Mujer Comunitaria con experiencia y manejo de saberes y ritualidad Ancestral ( que viva AZEA más de 10 años) CVC**

**4.Tallerista Mujer Artista Popular que maneje tecnicas de trabajo con grupos de mujeres rurales y urbanas con conocimientos de DD HH de las mujeres y movilidad Humana ( que viva AZEA más de 5 años) CVC**

**CVC**

**5.- Mujer Experta en DDHH de mujeres, democracia y participación ciudadana ( que viva AZEA más de 10 años) CVC ) 6.- Fotografa, Gestora Cultural que haya trabajado con mujeres desde el voluntariado y que haya presentado su obra en la**

ona Eloy alfaro con una expericia minima de 5 años y un trabajo comunitario de registro fotografico de al menos 3 exposiciones. CVC (Cultura Viva Comunitaria) Son 35 Horas de Trabajo por cada Tallerista

\*Los demás Recursos humanos que se requiere serán parte de los acuerdos Interorganiazcionales que mantienen la Red Trenzando Zures

Pago de Taller \$25 la Hora. Son 35 horas x 5 talleristas  
1 Persona de apoyo logistico

Sitematizadora

300 croshets, 1,5 450

300 ovillos de lana de colores vivos 3C/U 900

30 tijeras, 1,20 36

200 cartulina de colores para tarjetas (verdes, rosadas y blancas), 35 dolares

2 docenas de marcadores permanentes ( Negros, Verdes y azules), 1,5 C/U 36

20 juegos de marcadores de colores puntas medianas, 6/C 120

450 cuadernos con imagen corporativa del Proyecto, 1,50 C/ U 675

480 bolsos con imagen corporativa 960

36 docenas de esferográficos publicitarios , 150

30 Papelotes, 15

10 masking, 20

5 cajas de pines de colores , una caja de marcadores borrables y borrador. 3 C/U 15

un rollap con la imagen corporativa del Proyecto; 60

un a Lona Publicitaria de Proyecto60

Materiales perecibles para el taller de saberes ancestrales 1000

valores aproximadas expuestos en la red

[¿Qué recursos necesitamos en el proyecto?](#)

- Físico (oficina, edificio, servidor) - Financiero (dinero) - Humano (tiempo, conocimiento)

## 9. Restricciones

Remuneración a Gestora Cultural y Talleristas con estas características

Poca Información sobre procesos de Metodología Comunitaria o política pública de base comunitaria.

No tomar en cuenta las capacidades territoriales para la contratación publica

El temporal

Temor de participantes a un espacio nuevo de trabajo compartido

Que los que escogen o califican no conozcan de estos procesos comunitarios

[¿Cuáles son las limitaciones conocidas del proyecto?](#)

- Físico (oficina, edificio, servidor) - Financiero (dinero) - Humano (tiempo, conocimiento, política

## 10. Riesgos

Que se tenga que suspender por emergencia de tipo natural o político, como paros o erupción de volcán.

[¿Qué riesgos pueden ocurrir durante el proyecto?](#)

[¿Cómo tratamos estos riesgos?](#)

## 11. Resultado

**450 Mujeres Empoderadas de sus derechos y con Herramientas para la acción que fortalecen sus organizaciones y sus procesos personales, y que expresan a través de la danza, los tejidos, sus narrativas, su memoria, sus vivencias, sus luchas**

¿Cuál es el resultado final?

**12. Aporte de la Comunidad**

**Espacio para los talleres**

**Difusión**

**Seguimiento**

**Disfrute de los resultados**

**Preparación y montaje en cada casa barrial de acuerdo a como la comunidad proponga y logísticamente se mueva.**

¿Cuál sería el aporte realizado por la ciudadanía? Ej.: Trabajo Volunt, mantenimiento, etc.

Escribir Si tiene alianzas con ONGS, empresa privada u otros y sus nombres