



FICHA DE ANÁLISIS DE PREFACTIBILIDAD DE PROGRAMA Y/O PROYECTO SOCIAL

FECHA DE ELABORACIÓN: 21/6/2024
 Nro. TRÁMITE SITRA: GADDMQ-AZLD-DZAF-SG-2024-1478-E

Presupuestos Participativos

2024

Sistema General de Coordinación Territorial, Gobernabilidad y Participación



1. INFORMACIÓN BÁSICA

1.1 Administración Zonal:	La Delicia	1.2 Parroquia:	Pomasqui
1.3 Barrio/Sector /Cabildo/Comuna/Organización/Asociación/Colectivo:	Barrio Bolívar - Pomasqui	1.4 Área: (Urbana o Rural)	Rural
1.5 Barrio Regularizado:	<input type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> No	1.6 Nombre del proyecto:	Raymi Kindes Bio-Cultura
1.7 Impacto/grado de aceptación:	Alto	1.8 Fecha de presentación:	29/3/2024
1.9 Nombres y apellidos: (Proponente)	Rolando Luna	1.10 Dirección: (Proponente)	Pomasqui
1.11 Teléfonos de contacto: (convencional y celular)	0986260257	1.12 Correo electrónico: (Proponente)	pomasquinde25@gmail.com

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Pomasquinde es un proyecto de recuperación de quebradas que busca la preservación y conservación ambiental, es un espacio que busca generar la concientización de la biodiversidad de la parroquia, la energía, identidad y cultura del cerro Casitagua como referente del sector.

Se plantea la realización de 8 jornadas durante los fines de semana en el mes de agosto con el fin de efectuar visitas guiadas a la quebrada recuperada de San José, en donde se puedan efectuar vivencias de la biodiversidad, energía e identidad del Casitagua a través de la danza y la ritualidad.

3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

3.1 Objetivo General:	Visibilizar la riqueza cultural y biodiversidad de la parroquia de Pomasqui a través de la danza y la ritualidad del cerro Casitagua
3.2 Objetivos Específicos:	Realizar jornadas de concientización de la preservación ambiental y cultural en espacios recuperados
	Fomentar experiencias vivenciales para la ritualidad, identidad y recuperación de la biodiversidad

4. GESTIÓN DEL PROYECTO

4.1 Duración del proyecto (en días)	8	4.2 Número de integrantes del proyecto:	<table border="1"> <tr> <th>Minimo</th> <th>Máximo</th> </tr> <tr> <td>5</td> <td>7</td> </tr> </table>	Minimo	Máximo	5	7								
Minimo	Máximo														
5	7														
4.3 Detalle de actividades:	Desarrollar 8 jornadas vivenciales de danza y ritualidad. Museo interactivo de danza de aves Exposición artes escénicas *Será responsabilidad del proponente garantizar un proceso de socialización y convocatoria a la comunidad, además de la logística para el desarrollo de los talleres en caso de ser aprobado. *La Administración Zonal la Delicia realizará el acompañamiento y desarrollará el proceso de talleres, evento de ensamble y evaluación del proceso														
4.4 Cobertura Geográfica:	Parroquia Cotacollao	4.5 Número de beneficiarios:	<table border="1"> <tr> <th>Directos</th> <th>Indirectos</th> </tr> <tr> <td>100</td> <td>500</td> </tr> </table>	Directos	Indirectos	100	500								
Directos	Indirectos														
100	500														
4.6 Detalle de Gastos:	<table border="1"> <tr> <td>Facilitadores culturales</td> <td>\$1.600</td> </tr> <tr> <td>Guías</td> <td>\$800</td> </tr> <tr> <td>Refrigerios grupos</td> <td>\$300</td> </tr> <tr> <td>amplificación, sonido, carpas, tarima</td> <td>\$1.200</td> </tr> <tr> <td>Grupos de danza-artes escénicas</td> <td>\$ 800</td> </tr> <tr> <td>Escenografía</td> <td>\$ 300</td> </tr> </table>			Facilitadores culturales	\$1.600	Guías	\$800	Refrigerios grupos	\$300	amplificación, sonido, carpas, tarima	\$1.200	Grupos de danza-artes escénicas	\$ 800	Escenografía	\$ 300
Facilitadores culturales	\$1.600														
Guías	\$800														
Refrigerios grupos	\$300														
amplificación, sonido, carpas, tarima	\$1.200														
Grupos de danza-artes escénicas	\$ 800														
Escenografía	\$ 300														
4.7 Costo de referencia USD	5.000 USD														

5. APLICACIÓN DEL PROYECTO

5.1 GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA A LOS QUE BENEFICIA EL PROYECTO SOCIAL (MARQUE CON UNA X, PUEDEN SER VARIOS A)

LA VEZ)

Grupo de Atención Prioritaria	Marque con una x	Número	Observaciones
Niños, niñas y adolescentes	x	25	
Jóvenes	x	20	
Adultos mayores	x	20	
Diversidades Sexo Genéricas	x	10	
Mujeres	x	30	
Personas con discapacidad			
Pueblos y Nacionalidades Indígenas	x	10	
Afroecuatorianos	x	10	
Movilidad Humana	x	10	
Animales y Naturaleza			

6. ANÁLISIS DEL PROYECTO

6.1 Minimización de costes:	<i>La Administración Zonal La Delicia no cuenta con presupuesto para la ejecución de esta propuesta</i>
6.2 Efectividad a alcanzar:	<i>La ejecución de la propuesta plantea una visión integral desde la recuperación de espacios y apropiación de la identidad cultural y ritualidad</i>
6.3 Costo -utilidad: Análisis de beneficios	<i>Los objetivos planteados son ejecutable, siempre y cuando sea priorizado por la asamblea de presupuesto participativo</i>

7. RIESGOS

7.1 Factores de riesgo internos:	<i>Estructura organizacional debilitada No tener el financiamiento suficiente para la propuesta</i>
7.2 Factores de riesgo externos:	<i>Sociales Inseguridad Condiciones climáticas</i>

8. Análisis Económico

El proyecto social "Raymi Kindes Bio-Cultura", de ser priorizada en Asambleas de Presupuestos Participativos, contará con los recursos planificados de la parroquia, y se registrará en la planificación operativa 2025

9. Análisis Jurídico

El proyecto social propuesto por la ciudadanía, mismo que cuentan con la evaluación técnica de factibilidad, tal como se desprende de la recomendación de la Dirección Zonal de Desarrollo Social y Económico, se enmarca dentro de lo previsto en la Ordenanza Metropolitana 038; por consiguiente es legalmente procedente continuar con el proceso respectivo, para los cual se deberá tener muy presente que cualquier inversión a realizarse, producto de la ejecución de los proyectos sociales, deberá hacérsela en predios públicos, en razón de que no se puede erogar recursos en predios privados.

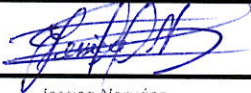
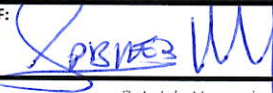



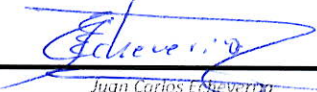

10. Análisis Técnico (De ser necesario, dependiendo lo solicitado en el proyecto)

Tiene componente de obra pública:				NO	x
Cuenta con ficha de prefactibilidad:				NO	x

11. Conclusiones y recomendaciones

Realizado el análisis de la solicitud ciudadana, el presente proyecto cuenta con la prefactibilidad técnica, económica y jurídica, en consecuencia se considera con un proyecto prefactible.

12 . PREFACTIBILIDAD (MARQUE CON UNA X)

12.1 Factible:	x	12.2 No Factible
Elaborado por:	Revisado por:	Revisado por:
F:  Jessica Norváz	F:  Gabriela Vacacela	F:  Carlos Carrera
JEFA UNIDAD DE CULTURA	DIRECTORA DESARROLLO SOCIAL Y ECONÓMICO	DIRECTOR PARTICIPACIÓN CIUDADANA
Revisado por:	Revisado por:	Revisado por:
F:  José Saud	F:  Gerardo Suarez	F:  Juan Carlos Esquivel
DIRECTOR ASESORÍA JURÍDICA	DIRECTOR ADMINISTRATIVO FINANCIERO	DIRECTOR HÁBITAT Y OBRAS PÚBLICAS
	Aprobado por:	
	F:  Byron Carrión	
	ADMINISTRADOR ZONAL	

