

**FICHA DE SOLICITUD CIUDADANA DE PROYECTOS SOCIALES
PARA PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS 2023 - 2024**



FECHA: 31 / 3 / 2023

INFORMACION BÁSICA				
UBICACIÓN				
Administración Zonal :	Los Chillos			
Parroquia :	Conocoto			
Barrío	Sector	Comuna	Cabildo	x
Dirección del proyecto solicitado:	Calle Vicente Rocafuerte N1-05 y García Moreno esquina, Diagonal al Arco de la Reina			
Nombre de la organización:	Museo Viajero del Arte Oral - MuVAO			

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN	
¿Cuál es el problema o necesidad que se intenta resolver con el proyecto?	Respondemos ante la falta de alternativas de entretenimiento educativo, artístico y cultural más cercanas al público, como propuestas de este tipo llevadas y ejecutadas en los mismos barrios y que sean sanas y amigables para toda la familia. Nuestra propuesta también se enfoca en las nuevas generaciones que han ido perdiendo y desconociendo las tradiciones y el patrimonio oral de nuestra cultura, lo que a su vez provoca un alejamiento e infravaloración de las expresiones artísticas, culturales e identitarias.
¿A quién o quiénes afecta el problema?	En ambos casos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes se ven afectados, ya que no existe un mejor acercamiento de ellos hacia las prácticas artísticas, también van perdiendo su identidad cultural y van adoptando otras culturas que se popularizan en sus espacios cotidianos.

OBJETIVO DE PROYECTO
Acercar el arte al público por medio de la presentación en cinco diferentes barrios, pertenecientes a la administración zonal Los Chillos, de una muestra de arte multidisciplinario, que ofrece la propuesta de un museo itinerante: MuVAO; en el que se representan de diversas formas artísticas las diferentes tradiciones orales de nuestro Ecuador, los juegos de antaño y las historias de los barrios; complementando la experiencia con talleres de artes para la comunidad y un evento final sobre lectura narrativa.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
<p>Somos una propuesta artística, pensada como un museo itinerante que se desplaza de barrio en barrio.</p> <p>Buscamos preservar la memoria y el patrimonio oral ecuatoriano, rescatando y compartiendo las tradiciones orales, por medio de una muestra de artes multidisciplinarias, para dar a conocer de una forma alternativa nuestra cultura en diferentes espacios e instituciones educativas, y de esta manera acercar el arte al público e impulsar el reencuentro con la identidad cultural ecuatoriana y la revalorización de nuestro arte.</p> <p>También invitamos a las personas a conocer las historias, luchas y vivencias de los moradores de los barrios a los que visitamos, a través de entrevistas en video que se transmiten al interior del museo y por nuestro canal de YouTube.</p> <p>Y mientras los visitantes recorren nuestro museo, de la mano de los mediadores pueden recordar y recrear los juegos de antaño y otras sorpresas más que tenemos preparadas para la hora y media que dura cada visita; y de esta manera vivan una experiencia diferente, amena, entretenida e interactiva.</p> <p>Nuestro proyecto está pensado de tal forma que pueda ser adaptable para su montaje de acuerdo con cada espacio. El museo se divide en tres áreas:</p> <p>1) Zona de exposición: Se puede observar representadas a través de esculturas, maquetas y otras obras de arte plástico y/o visual, la diversidad de leyendas y tradiciones orales del Ecuador. Un mediador realiza la guía y da a conocer a través de dinámicas y juegos las historias representadas.</p> <p>2) Zona audiovisual y teatralización: Se realiza narración teatralizada de cuentos y leyendas a través de diferentes personajes y se muestra videos de entrevistas hechas a los moradores de los barrios.</p> <p>3) Zona de juegos tradicionales: Nuestros visitantes pueden tomarse un momento para recordar reviviendo los juegos de su infancia.</p> <p>Para complementar esta propuesta y ofrecer una mayor experiencia de acercamiento al arte y la cultura, gestionaremos desde el museo, talleres de artes para la comunidad a ofrecerse en 5 diferentes barrios de Los Chillos: Barrio central de Alangasí, Barrio central de Conocoto, Armenia I, INNFA y el Barrio Central de Guanguapolo. Estos talleres serán llevados a cabo a través de una alianza con el programa de vinculación con la comunidad de la Universidad Central del Ecuador.</p> <p>Sumado a esto se realizará un micro encuentro de lectura narrativa llamado: "Amantes de la lectura a través de la narración", donde diferentes exponentes ayudarán a impulsar el acercamiento de los niños y niñas, a la lectura utilizando la narración como método diferente y entretenido para su mejor apreciación.</p> <p>Todo esto a realizarse en los mismos espacios comunitarios que los barrios nos cedan en préstamo por dos semanas: La primera para la realización de los talleres artísticos y la segunda para el montaje y apertura del Museo y el encuentro de lectura narrativa.</p>

LISTA DE ACTIVIDADES QUE BRINDARÁ EL PROYECTO
Montaje del museo en 5 diferentes barrios de la Administración Manuela Saenz, un barrio por mes. Visitas guiadas, teatralización de cuentos y leyendas, recreación de juegos tradicionales al interior del Museo
Creación de 10 videos registro sobre entrevistas a moradores de los barrios visitados para presentar estos videos al público que asista al museo y retransmitirlos por nuestro canal de YouTube disponibles para todo el mundo, dentro de nuestro segmento "Memorias de mi barrio"
Talleres de formación artística con una duración de 14 horas divididas en 7 días, 2 horas por día; para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos mayores en modelado, teatro, creación audiovisual, máscaras y danza.
Evento especial de cierre: presentación de trabajos y conocimientos adquiridos en los talleres y entrega de certificados a participantes de talleres.
Micro encuentro de lectura narrativa para niños: Amantes de la lectura a través de la narración.

POBLACIÓN OBJETIVO (BENEFICIARIOS)																	
Número aproximado de personas que se beneficiarán del proyecto	590 personas al mes, 2950 personas total por 5 meses																
¿El proyecto está destinado a grupos de atención prioritaria y/o en situación de vulnerabilidad?	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>																
Especifique a qué grupos de atención prioritaria y/o en situación de vulnerabilidad está destinado el proyecto:	<table border="1"> <tr> <td>Niños, niñas y adolescentes</td> <td>x</td> <td>Jóvenes</td> <td>x</td> <td>Adultos mayores</td> <td>x</td> <td>Diversidades sexo genéricas</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mujeres</td> <td>x</td> <td>Personas con discapacidad</td> <td></td> <td>Pueblos y nacionalidad indígenas</td> <td></td> <td>Afroecuatorianos</td> <td></td> </tr> </table>	Niños, niñas y adolescentes	x	Jóvenes	x	Adultos mayores	x	Diversidades sexo genéricas		Mujeres	x	Personas con discapacidad		Pueblos y nacionalidad indígenas		Afroecuatorianos	
	Niños, niñas y adolescentes	x	Jóvenes	x	Adultos mayores	x	Diversidades sexo genéricas										
Mujeres	x	Personas con discapacidad		Pueblos y nacionalidad indígenas		Afroecuatorianos											

Movilidad Humana	Personas con enfermedades catastróficas	Defensores de la naturaleza y animales	Otro:	Indicar: _____
------------------	-----------------------------------------	----------------------------------------	-------	----------------

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA EL PROYECTO

18 personas divididos entre: 3 mediadores y guías de museo, 1 ayudante de montaje y limpieza, 7 estudiantes practicantes de la UCE encargados de dar talleres de artes, colaboración en la mediación de museo y colaboración en entrevistas y manejo de cámaras para la creación de videos "Memorias de mi Barrio"; por ultimo 3 narradores invitados para los encuentros de lectura narrativa a realizarse al interior del museo en cada barrio.

Pegamento, maicena, harina, sal, pinturas en acrílico para pared en colores amarillo, azul, rojo, blanco y negro, vendas de yeso, yeso extra fino, pinceles, palos de helado, resina, manteca, aceite, vinagre, lavacaros, respientes plásticos, fundas plásticas, papel periódico reciclado, plastilina, resma de papel bond. Mesas, sillas, caballetes. Estos materiales deben ser calculados para un aproximado de 360 personas participantes en talleres de modelado y máscaras. Los talleres de teatro, danza y creación audiovisual no requieren materiales específicos.

Presupuesto Referencial \$: 15035

CORRESPONSABILIDAD DE LA ORGANIZACIÓN QUE PRESENTA EL PROYECTO

¿Se ejecutará la obra mediante COGESTIÓN? SI x NO

En caso de ser afirmativa la respuesta, ¿Cuáles serán los aportes de la comunidad?

Espacio Físico: x Publicidad: Material: x Refrigerio: x

La gestión compartida/ corresponsabilidad requiere un convenio específico y formal entre las partes involucradas (Art. 475)

REFERENCIAS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos:	Gabriela Alexandra Recalde Portilla		
Teléfono convencional :	22320922	Teléfono celular :	960082209
Correo electrónico	mu.varteoral2020@gmail.com		
Función dentro de la organizaci	Directora general del Museo Viajero del Arte Oral MuVAO		

FIRMA DEL SOLICITANTE

CI 1721767588

**2023
PRESUPUESTOS
PARTICIPATIVOS**

Aclaraciones:

- Las actividades que comprenden el proyecto serán analizadas por parte de la unidad correspondiente, para determinar su pertinencia dentro del mismo.
- En caso de que este proyecto social sea priorizado para su ejecución, esto no representa que el Municipio esté obligado a contratar a los solicitantes, organizaciones, colectivo, etc.
- Un proyecto no puede incluir únicamente compra de materiales.