

**FICHA DE SOLICITUD CIUDADANA DE PROYECTOS SOCIALES
PARA PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS 2023 - 2024**



FECHA: / 3 2023

INFORMACIÓN BÁSICA				
UBICACIÓN				
Administración Zonal :	ELOY ALFARO			
Parroquia :	FERROVIARIA			
Barrio	Sector	X	Comuna	Cabildo
Dirección del proyecto solicitado:	PARROQUIA FERROVIARIA: 15 casas barriales ubicadas en la Ferroviaria Media, baja y alta..			
Nombre de la organización:	"Corporación Civil Acción Ciudadana Por la Democracia y el Desarrollo " Red Comunitaria TrenZando Zures			

DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN	
¿Cuál es el problema o necesidad que se intenta resolver con el proyecto?	Mujeres Portadoras de Memorias que son patrimonios, que son parte del Desarrollo local y territorial; no han tenido un espacio para acceder al conocimiento de derechos humanos y prevención de la violencia; sin acceso a los derechos culturales artísticos, desapareciendo sus saberes ancestrales y territoriales, sin hablar de la situación de Violencia que viven y/o vivieron, sin herramientas que fortalezcan las organizaciones y/o a la comunidad a la pertenecen. Limitando un desarrollo integral de las mujeres y por ende limitando su participación ciudadana efectiva
¿A quién o quiénes afecta el problema?	Mujeres Comunitarias, mujeres lideresas, mujeres adultas mayores y, mujeres en situación Movilidad Humana.

OBJETIVO DE PROYECTO
CREAR UN ESPACIO PARA MUJERES DEL SECTOR DE LA FERROVIARIA ALTA, MEDIA BAJA, que brinde herramientas para poder registrar sus memorias, procesos de lucha, excepciones y estrategias para la vida desde un empoderamiento de sus derechos humanos como mujeres, el desarrollo de las habilidades blandas y duras, a través de talleres que tiene componentes potentes, que ponen en valor sus saberes y conocimientos como aporte del desarrollo de su localidad desde las artes como herramienta transformacional (Narrativa, el teatro, danza, tejido).

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
Es importante para ACDemocracia y la Red Trenzando Zures desarrollar esta propuesta, ya que nuestro trabajo con Mujeres desde la Gestión Cultural y DDHH en post de la erradicación de la Violencia ha Dejado como resultado en estos últimos 10 años, un diagnóstico en donde las mujeres por un lado necesitan hacer procesos de catarsis frente a las violencias que enfrenta, sean estas: físicas, psicológicas, culturales, económicas o políticas, de manera integral. Después del proceso post pandémico, en donde algunas mujeres adultas mayores y otras lideresas han perdido la vida, nos queda claro que se pierden Memorias y aportes importantes que NO son Visibilizados peor reconocidos. La Propuesta " Nina Warmy", "Mujeres de Fuego", es un propuesta cuya metodología es un híbrido de la experiencia colectiva de las mujeres artistas y gestoras de la Red TrenZando Zures, pretende trabajar con Mujeres Lideresas, mujeres adultas mayores, mujeres en situación de movilidad humana, que se conocen y se reconocen en sus territorios y Otras que tengan interés, de poner en nuestras manos sus memorias ya sean a través de relatos, poesía, danza, guiones de teatro, performances o testimonios. planteando la posibilidad de exposición artística, sin ser este el énfasis de nuestro proyecto. Es el proceso el que nos interesa este lleno de herramientas y oportunidades para reconocer las violencias naturalizadas, hablar de los conflictos y el papel de mediadoras, los derechos humanos, el liderazgo transformacional y Diálogo para la mediación de conflictos, mientras explora su cuerpo, su memoria individual y colectiva, su trabajo, mientras al mismo tiempo se conecta a través de la expresión Corporal, la danza, el teatro de la Oprimida, con los saberes ancestrales. Proponemos esta posibilidad de Inclusión con esencia Integradora, no solo desde las mujeres que ya se reconocen sino, desde la alteridad y la diversidad que la hacen mujeres Lideresas, mujeres de barrios periféricos y mujeres en situación de Movilidad Humana. En una apuesta híbrida, Virtual y presencial. La propuesta tiene alma constructivista, de coocreación y Educación Popular. (aprendizaje para la acción de Paulo Freire). El Proyecto tendrá una capacitación previa para los/as Talleristas, que deberán tener experiencia desde la rama de Cultura Viva Comunitaria, Vivir en AZEA y haber trabajado al menos 5 años en procesos culturales, DDHH con mujeres en situación de vulnerabilidad. El proyecto contará con el apoyo y respaldo de Redes amigas como: La Red de Mujeres Economía Violeta quien ya aplico en en la Zona Eloy Alfaro el Proyecto Empoderamiento y Vida Libre de Violencias, FIDAL, quien trabaja procesos con personas en Movilidad Humana desde un proyecto denominado "Todos Migramos" cuya mentora es nuestra ex presidente Rosalia Arteaga, contamos con el apoyo Técnico de PreViMujer de la Secretaría de DDHH, quien trabaja con ACDemocracia del cual como redes TrenZando Zures somos parte. Así este proyecto Mujeres de Fuego pretende poner en valor la posibilidad de que las mujeres Gestoras y artistas que pertenecen a la Zona Puedan lograr un trabajo de sistematizar los relatos, las vivencias y de ser posible las expresiones artísticas de patrimonio del que son parte las Mujeres. Otro de lo objetivos a resaltar es que será la primera vez que el trabajo de Gestión Cultural Comunitaria estará puesta en valor, desde una metodología propia desde una visión comunitaria de Corazonar.

LISTA DE ACTIVIDADES QUE BRINDARÁ EL PROYECTO
Talleres de Empoderamiento Y Vidas Comunitarias Libres de Violencias : Modulo1. Empoderamiento y Liderazgo transformacional comunitario; Módulo 2 Territorios Sin Violencia; Modulo 3. Soy Comunitaria promotora de Diálogo
Taller de De Saberes y Conocimientos Territoriales (Mujeres con memorias, saberes ancestrales, saberes para la Vida) Tejido de choshet
Taller teatro de la Oprimida, etnodanza para recordar a mis ancestras, letras para la resiliencia, tejiendo memorias
Presentación y exposición al Público. (Distintos escenarios) Muestra Fotográfica - Karaoke con memorias - Performance y video de memoria Toma del Espacio Publico.

POBLACIÓN OBJETIVO (BENEFICIARIOS)	
Número aproximado de personas que se beneficiarán del proyecto	más o menos 450 mujeres
¿El proyecto está destinado a grupos de atención prioritaria y/o en situación de vulnerabilidad?	SI <input type="checkbox"/> x <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>

Especifique a qué grupos de atención prioritaria y/o en situación de vulnerabilidad está destinado el proyecto:	Niños, niñas y adolescentes	Jóvenes	Adultos mayores	<input checked="" type="checkbox"/>	Diversidades sexo genéricas		
	Mujeres	Personas con discapacidad	Pueblos y nacionalidad indígenas		Afroecuatorianos		
	Movilidad Humana	<input checked="" type="checkbox"/>	Personas con enfermedades catastróficas	Defensores de la naturaleza y animales		Otro:	<input checked="" type="checkbox"/>

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA EL PROYECTO

1.- Tallerista Mujer Gestora Cultura Cultural con conocimiento en artes, con más de 10 años de experiencia, en derechos Humanos de las Mujeres (que viva AZEA más de 5 años) CVC
 2.- Tallerista Mujer Artista Popular que maneje técnicas de trabajo con grupos de mujeres rurales y urbanas con conocimientos de DD HH de las mujeres y movilidad Humana (que viva AZEA más de 5 años) CVC
 3.Tallerista Mujer Comunitaria con experiencia y manejo de saberes y ritualidad Ancestral (que viva AZEA más de 10 años) CVC
 4.Tallerista Mujer Artista Popular que maneje técnicas de trabajo con grupos de mujeres rurales y urbanas con conocimientos de DD HH de las mujeres y movilidad Humana (que viva AZEA más de 5 años) CVC
 5.- Mujer Experta en DDHH de mujeres, democracia y participación ciudadana (que viva AZEA más de 10 años) CVC) 6.- Fotógrafa, Gestora Cultural que haya trabajado con mujeres desde el voluntariado y que haya presentado su obra en la on a Eloy alfarero con una experiencia mínima de 5 años y un trabajo comunitario de registro fotografico de al menos 3 exposiciones. CVC (Cultura Viva Comunitaria) Son 35 Horas de Trabajo por cada Tallerista

*Los demás Recursos humanos que se requiere serán parte de los acuerdos Interorganizacionales que mantienen la Red Trenzando Zures

300 croshets, 1,5 450
 300 ovillos de lana de colores vivos 3C/U 900
 30 tijeras, 1,20 36
 200 cartulina de colores para tarjetas (verdes, rosadas y blancas), 35 dolares
 2 docenas de marcadores permanentes (Negros, Verdes y azules), 1,5 C/U 36
 20 juegos de marcadores de colores puntas medianas, 6/C 120
 450 cuadernos con imagen corporativa del Proyecto, 1,50 C/ U 675

Presupuesto Referencial \$: 1.500

CORRESPONSABILIDAD DE LA ORGANIZACIÓN QUE PRESENTA EL PROYECTO

¿Se ejecutará la obra mediante COGESTIÓN?	<input type="checkbox"/>	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>	
En caso de ser afirmativa la respuesta; ¿Cuáles serán los aportes de la comunidad?							
Espacio Físico:	<input checked="" type="checkbox"/>	Publicidad:	<input type="checkbox"/>	Material:	<input checked="" type="checkbox"/>	Refrigerio:	<input checked="" type="checkbox"/>

La gestión compartida/ corresponsabilidad requiere un convenio específico y formal entre las partes involucradas (Art. 475)

REFERENCIAS DEL SOLICITANTE

Nombres y Apellidos:	DOLORES DEL CARMEN NAZATE MATANGO				
Teléfono convencional :	3122873	Teléfono celular :	962077601		
Correo electrónico	mujeresdecueroymetal@gmail.com				
Función dentro de la organizaci	Coordinadora General				



FIRMA DEL SOLICITANTE

CI 171677740

**2023
PRESUPUESTOS
PARTICIPATIVOS**

Aclaraciones:

- Las actividades que comprenden el proyecto serán analizadas por parte de la unidad correspondiente, para determinar su pertinencia dentro del mismo.
- En caso de que este proyecto social sea priorizado para su ejecución, esto no representa que el Municipio esté obligado a contratar a los solicitantes, organizaciones, colectivo, etc.
- Un proyecto no puede incluir únicamente compra de materiales.